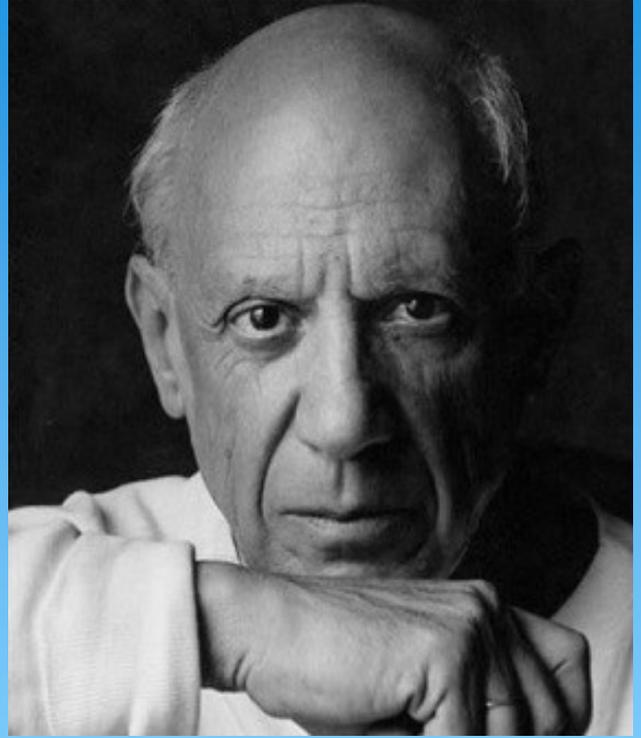


# 畢卡索

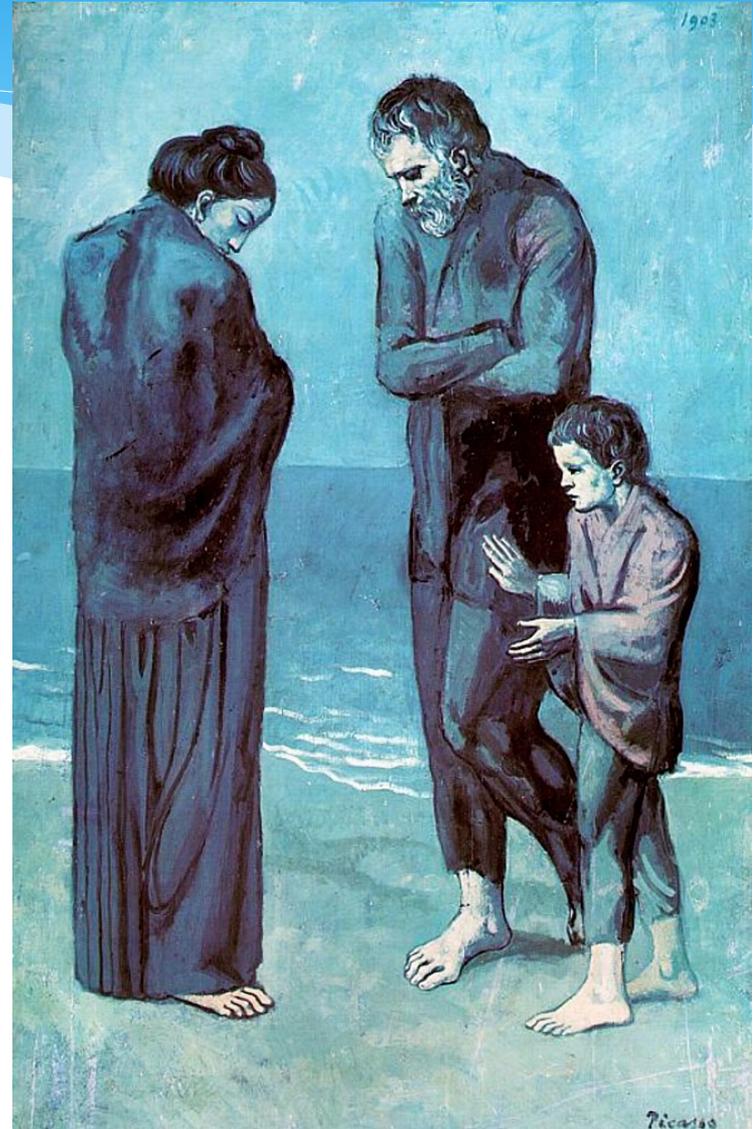


# 生平介紹:

- \* 西班牙著名畫家、雕塑家和版畫家，為立體主義的創始者，是20世紀現代藝術的主要代表人物之一，遺作逾兩萬件，包括油畫、素描、雕塑、拼貼及陶瓷等。他的作品變化多端，涵蓋住絕
- \* 大多數二十世紀藝術家發展的樣式。畢加索是個不斷變化藝術手法的探求者，印象派、後期印象派、野獸的藝術手法都被他汲取改選為自己的風格。他的才能在於他的各種變異風格中，都保持自己粗獷剛勁的個性，而且在各種手法的使用中，都能達到內部的統一與和諧。

# 悲劇

- 畢卡索的藍色時期從他的朋友卡薩格瑪之死開始。他選擇自殺，因為他的愛無法獲得回應。即使畢卡索後來圖畫處理的，不是死亡，但還是孤獨或缺乏愛。《悲劇》就是個明顯的例子。他們是一群在海邊沒有親情的一家人，缺乏生命力，僵立有如雕像。四周沒有任何東西可使他們有希望脫離那種孤立狀態。只有小孩作出手勢，頭還不屈地舉著。人物被裹包得有如要鑽進衣物裡；而顯露於外的便是赤裸的，赤赤裸裸的貧窮。在這圖畫裡，畢卡索毫不掩飾他的悲情。



# 《亞維農姑娘》

- \* 這幅畫顯示畢卡索的革新精神，表明他可以超越前衛派的繪畫試驗。他透過人物身體和物體的安排，將人物依序地由左向右，從未完成的草圖，一直到最後一個戴面具，臉完全變形的人物。這一系列的人物形態像金屬片一樣地翻折，預示了立體主義成熟期將會形成的空間碎裂觀念。

